

C'è in quest'opera un'architettura musicale, nel senso che i cinque atti - che certamente si rifanno alla cadenza della tragedia - richiamano anche la grande architettura della forma "sonata", con un primo atto che presenta un primo tema (l'eros), un secondo atto che presenta un secondo tema (la morte), un terzo atto che è uno sviluppo del primo, un quarto atto che riprende e illustra il tema presentato nel secondo, un quinto atto che è una coda.

*Guido Barbieri – RaiRadio3Suite*