

Alfonso Malinconico

Motivazione Premio

OLINDO DE GENNARO

Quarta edizione. 10 novembre 2000. Latina.

La linea narrativa di Franco Buffoni aveva trovato in *Suora carmelitana e altri racconti in versi*, edito nel 1997, un sicuro approdo alla poetica della quotidianità, non aliena da rapide escursioni in un malizioso surrealismo erotico-allusivo, come segno del «transito dall'infanzia alla maturità», secondo la felice espressione di Valerio Magrelli. Con *Il profilo del Rosa*, edito da Mondadori nell'incipiente primavera dell'anno 2000, il poeta riprende il filo della propria esistenza, che virtualmente ha ancora a portata di mano per la mediazione del ricordo. ripercorre quindi fatti, luoghi e occasioni in oltre centocinquanta liriche rivolte a vivificare un diario a posteriori, felicemente saturo di reperti magicamente levigati dal tempo, che li ha resi più evanescenti e ambigui. E l'ambiguità è annunciata proprio dal titolo, di polisemica valenza perché indica i due elementi della figurazione: il disegno ed il colore, entrambi con una potenziale capacità di inglobare i momenti della narrazione, il significato della storia, passata e futura, che si distende attraverso tappe e simboli appena accennati, come il triangolo rosa sulla casacca dell'internato nel Lager nazista. Il tutto avvolto in una provocatoria incertezza che trasferisce la scrittura dal reale all'immaginario, lasciando alla sensibilità del lettore l'aspettativa e la definizione delle componenti spazio-tempo delineate appena, di pari passo con l'argomento, in un'aura particolare resa indefinita e altamente poetica dal sapiente congegno dei versi.